



תאריך: 03 מאי 2011

לכבוד

תלמי חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ

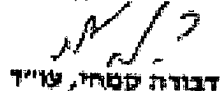
באמצעות: עו"ד אתרנו נתומי

המ"מ

הנדון: חיוני דעת בדבר נתינותה של תלי

1. מסיחה אותה קיימנו עימכם סאמר לנו, כי תלי מקיימת מגעים עם רשות ההגבלים העסקיים לשם הסדרת פעילותה תחת חוק ההגבלים.
 2. ברצוני לציון כי הן ערוץ 10 והן אפי כיועצת המשפטית שלו וכפי פועלת בתחום הטלוויזיה מזה עשרות שנים בטוחים שפעילותה של תלי היא מבורכת וחיונית.
 3. מעבר לעובדה שתלי שאני מתרשמת שתלי מוצגת נאמנה ובאופן מיטבי את האינטרסים של ציבור התסריטאים והבמאים בישראל, הרי ככל שהדבר טוע לערוץ 10 אנו נהנים מהיתרונות הנאים:
- (א) מ"מ אחד עבור מאות תסריטאים ובמאים וכך נחסכים. הצורך לקיים מאות משאים ומתנים נפרדים (מול עורכי דין, רואי חשבון וסוכנים) הוצאות משפטיות ואחרות, משאבי זמן, אי ודאות כלכלית ומערכת יחסים רעועה עם ציבור יוצרים חיוני עימנו ערוץ 10 עובד מידי יום ביומו.
- (ב) רישיון שמיכה אחד ברור ומדויק במקום ריבוי הרשאות הנוצרות בעלות תנאים שונים.
- (ג) תלי היא גוף מקצועי בתחום התמלוגים ועובדה זאת מאפשרת לקיים עימנו שיתוף כלכלי ומשפטי ענייני ומקצועי.
- (ד) פיומת של תלי מאפשר יתר במישור בסיחור של התכנים של גוף השידור או המפיק למשתמשים השונים. שכן ניתן להפנות אותם לתלי כדי שיסדירו רישיון שמיכה כולל לגבי התכנים המתעברים אליהם. יתרון זה מקבל משנה בעידן הנו-מידה (כסון: סלולר ואינטרנט) וריבוי המשתמשים הכרוך עימנו.
- (ה) המ"מ הקולקטיבי המנוהל באמצעות תלי ואסך לגוף השידור וליוצרים הוצאות רבות שחיה עליהם לשאת בהן במקרה בו חיו מנהלים משאים ומתנים רבים (נפרדים). מחסכון זה נהנים גם היוצרים (באמצעות דמי הרישיון) וגם הגוף המסדר.

בכבוד רב,


דבורה קטחי, עו"ד

סמנכ"ל רגולציה וייעוץ משפטי

4 ביולי 2011

לכבוד

רשות ההגבלים העסקיים

רחוב כנפי נשרים 22

ירושלים

ג.א.נ.,

הנדון: הסדרת פעילות תל"י

1. לאחרונה נמסר לנו על ידי תל"י חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ כי היא מקיימת מגעים עמכם לשם הסדרת פעילותה.
2. yes סבורה כי פעילותה של תל"י חשובה וחיונית וכי זו מייצגת נאמנה את האינטרסים של ציבור התסריטאים והבמאים בישראל.
3. בפעילותה של תל"י טמונים מספר יתרונות:
 - 3.1. התנהלות אל מול גוף אחד שזו מקצועיותו ומומחיותו.
 - 3.2. ניהול מו"מ אחד עבור מאות תסריטאים ובמאים חלף הצורך בקיום מאות משאים ומתנים נפרדים (מול עורכי דין, מייצגי טאלנטים, רואי חשבון וסוכנים) ותוך חסכון בהוצאות משפטיות (ואחרות), משאבי זמן ואי ודאות כלכלית.
 - 3.3. קיומו של רישיון שמיכה אחד ברור ומדויק במקום ריבוי הרשאות חוזיות בעלות תנאים שונים.
 - 3.4. הפעילות מול תל"י מאפשרת סיחור קל יותר של התכנים של גוף השידור או המפיק למשתמשים השונים ולמדיות השונות. שכן ניתן להפנות כל משתמש נוסף לתל"י לשם הסדרת רישיון שמיכה כולל לגבי התכנים המועברים אליהם. יתרון זה מקבל משנה תוקף בעידן הניו-מדיה (כגון: סלולר ואינטרנט) וריבוי המשתמשים הכרוך עימה.

בכבוד רב

מ. רפאלי-נפארי
מיכל רפאלי כדורי

סמנכ"לית רגולציה וניהול משפטי

העתק: עו"ד עופר ויסוקר, היועץ המשפטי yes